



Zpráva o průběhu přijímacího řízení na Fakultu restaurování Univerzity Pardubice 2019/2020

Zpracoval: Jitka Korábová, studijní referentka

Předkládá: PhDr. Tomáš Kupka, Ph.D., proděkan pro studium a pedagogickou činnost

Datum zveřejnění: 15. 11. 2019

1.1. Informace o přijímacích zkouškách a konání přijímacího řízení

a) Číslo a název studijního programu: B0222A310001 Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví

Číslo a název specializace: B0222A1001 Umělecká a umělecko-řemeslná díla z kamene, štuky, sádky, terakoty a umělého kamene

b) Termíny přijímacích zkoušek: 18. – 20. 6. 2019

c) Termín vydání rozhodnutí o přijetí ke studiu: 1. 7. 2019

d) Termín vydání rozhodnutí o případné žádosti o přezkoumání rozhodnutí: 7. 8. 2019

e) Termíny a podmínky, za nichž možno nahlédnout do všech materiálů, které mají význam pro rozhodování o přijetí ke studiu

Dokumentace o přijímacím řízení je uložena na studijním oddělení FR a každému účastníku přijímacího řízení byla na požádání přístupna do uplynutí **30 dnů** od termínu přijímací zkoušky

f) Termín ukončení přijímacího řízení: viz závěrečná souhrnná tabulka

g) Předměty a druh přijímacích zkoušek:

1. část

- Domácí práce
- Písemný test

2. část

- Talentová zkouška
- Závěrečný ústní pohovor

h) Úplné zadání přijímací zkoušky:

1. část

- **domácí práce**

doporučený obsah: studie hlavy (modelovaná) 3–5 ks, studie hlavy (kresba) 5-10 ks, studie figury (kresba) 5-10 ks, případně ukázky z další tvorby uchazeče. Domácí práce byly předány formou kvalitní fotodokumentace, případně ve fyzické podobě (alespoň jedna studie hlavy by měla být ve fyzické podobě). Dokumentaci domácích prací bylo možné po předchozí dohodě s vyučujícími v ateliéru dodat i v elektronické podobě.

- **písemný test:**

základy dějin umění - 10 otázek, základy chemie- 10 otázek, všeobecný kulturněhistorický rozhled - 10 otázek, všeobecné studijní předpoklady - 10 otázek

Test je pro všechny obory bakalářského studia stejný, jeho znění s vyznačenými správnými odpověďmi je umístěn na straně 11.

2. část

- talentové zkoušky

obsah talentové zkoušky: kresba hlavy, sochařský portrét (v hlíně)

- **závěrečný ústní pohovor**, prokazující všeobecnou kulturní orientaci, orientaci v oblasti výtvarné kultury, základní orientaci ve zvoleném oboru, motivaci a předpoklady ke studiu v oboru restaurování.

i) Kritéria a postup pro vyhodnocení přijímací zkoušky:

1. část

- **domácí práce** se posuzují jako celek s bodovým hodnocením 0 – 100 bodů.

Výsledný počet bodů se získá tak, že se zprůměrují jednotlivá hodnocení.

- **písemný test** – bodové hodnocení 0 – 100 bodů

Hodnocení provádí studijní oddělení

Do 2. části postupu uchazeči s nejvyšším počtem získaných bodů.

2. část.

- talentová zkouška

Úkoly talentové zkoušky se hodnotí jako celek.

Výsledný počet bodů se získá tak, že se zprůměrují jednotlivá hodnocení.

Hodnocení provádí: vedoucí oborového ateliéru, do kterého se uchazeč hlásí, vedoucí ateliéru výtvarné přípravy, asistent oborového ateliéru a asistent ateliéru výtvarné přípravy příslušného okruhu.

Hodnocení 0 – 100 bodů

- závěrečný ústní pohovor

V průběhu pohovoru členové přijímací komise hodnotí poznatky získané v rámci 1. a 2. části a ověřují si osobnostní předpoklady pro studium. Pohovor se posuzuje bodovým hodnocením 0 -100 bodů. Výsledný počet bodů se získá tak, že se zprůměrují jednotlivá hodnocení.

3. přijímací komise zpracovává závěrečné doporučení o přijetí či nepřijetí uchazeče

4. o přijetí ke studiu rozhoduje v souladu s §50 Zákona o vysokých školách děkan

5. děkan vyrozumí uchazeče o přijetí či nepřijetí písemně do 30 dnů

Uchazeči byli přijati podle výše dosažených bodů a kapacitních možností daného oboru.

j) Základní statistické charakteristiky písemné přijímací zkoušky

Počet uchazečů, kteří ze zúčastnili písemné zkoušky	7
Počet variant zadání	1
Doba na vypracování	60 minut
Počet otázek	Základy dějin umění 10 Základy chemie 10 Všeobecný kulturněhistorický rozhled 10 Všeobecné studijní předpoklady 10
Nejlepší možný výsledek přijímací zkoušky	100

Nejlepší skutečně dosažený výsledek přijímací zkoušky	72,5
Průměrný výsledek přijímací zkoušky	61,78

Varianta	Počet účastníků	Bodový zisk			Směrodatná odchylka
		průměrný	minimální	maximální	
1.	7	61,78	52,5	72,5	
Celkem	7	61,78	52,5	72,5	23

1.2. Informace o přijímacích zkouškách a konání přijímacího řízení

a) **Číslo a název studijního programu:** B0222A310001 Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví

Číslo a název specializace: B0222A1002 Nástěnná malba, sgrafito a mozaika

b) **Termíny přijímacích zkoušek:** 18. – 20. 6. 2019

c) **Termín vydání rozhodnutí o přijetí ke studiu:** 1. 7. 2019

d) **Termín vydání rozhodnutí o případné žádosti o přezkoumání rozhodnutí:** 21. 8. ; 28. 8. 2019

e) **Termíny a podmínky, za nichž možno nahlédnout do všech materiálů, které mají význam pro rozhodování o přijetí ke studiu**

Dokumentace o přijímacím řízení je uložena na studijním oddělení FR a každému účastníku přijímacího řízení byla na požádání přístupna do uplynutí **30 dnů** od termínu přijímací zkoušky

f) **Termín ukončení přijímacího řízení:** viz závěrečná souhrnná tabulka

g) **Předměty a druh přijímacích zkoušek:**

1. část

- Domácí práce
- Písemný test

2. část

- Talentová zkouška
- Závěrečný ústní pohovor

h) **Úplné zadání přijímací zkoušky:**

- 1. část
- domácí práce

doporučený obsah: realistické studijní kresby portrétu podle živého modelu (min. 5 ks); realistické studijní kresby figury podle živého modelu v životní velikosti (min. 5 ks); perspektivní kresby - studie základních geometrických těles, zátiší, či architektury (min. 5 ks); barevné studie ve vodorozpustných technikách (akvarel, tempera, min. 5 ks, z toho alespoň 2 ks ve formátu A2 a větší); kopie kreseb, akvarelů, či kvašů respektující původní techniku (min. 2 ks). Z výše uvedených prací alespoň 10 musí být dodáno ve fyzické podobě, ostatní mohou být dodány v elektronické podobě na CD, či DVD.

- **písemný test:**

základy dějin umění - 10 otázek, základy chemie- 10 otázek, všeobecný kulturněhistorický rozhled - 10 otázek, všeobecné studijní předpoklady - 10 otázek

Test je pro všechny obory bakalářského studia stejný, jeho znění s vyznačenými správnými odpověďmi je umístěn na straně 11.

2. část

- **talentové zkoušky**

obsah talentové zkoušky: kresba portrétní půlfigury v životní velikosti přírodním úhlem na papír, technologická kopie výřezu kvašového zátiší, malba zátiší tzv. suchou temperou na papír

- **závěrečný ústní pohovor**, prokazující všeobecnou kulturní orientaci, orientaci v oblasti výtvarné kultury, základní orientaci ve zvoleném oboru, motivaci a předpoklady ke studiu v oboru restaurování.

i) Kritéria a postup pro vyhodnocení přijímací zkoušky:

1. část

- domácí práce se posuzují jako celek s bodovým hodnocením 0 – 100 bodů. Výsledný počet bodů se získá tak, že se zprůměrují jednotlivá hodnocení.
- písemný test – bodové hodnocení 0 – 100 bodů

Hodnocení provádí studijní oddělení.

Do 2. části postupují uchazeči s nejvyšším počtem získaných bodů.

2. část.

- talentová zkouška

Úkoly talentové zkoušky se hodnotí jako celek.

Výsledný počet bodů se získá tak, že se zprůměrují jednotlivá hodnocení.

Hodnocení provádí: vedoucí oborového ateliéru, do kterého se uchazeč hlásí, vedoucí ateliéru výtvarné přípravy, asistent oborového ateliéru a asistent ateliéru výtvarné přípravy příslušného okruhu.

Hodnocení 0 – 100 bodů

- **závěrečný ústní pohovor**

V průběhu pohovoru členové přijímací komise hodnotí poznatky získané v rámci 1. a 2. části a ověřují si osobnostní předpoklady pro studium. Pohovor se posuzuje bodovým hodnocením 0 - 100 bodů. Výsledný počet bodů se získá tak, že se zprůměrují jednotlivá hodnocení.

3. přijímací komise zpracovává závěrečné doporučení o přijetí či nepřijetí uchazeče

4. o přijetí ke studiu rozhoduje v souladu s §50 Zákona o vysokých školách děkan

5. děkan vyrozumí uchazeče o přijetí či nepřijetí písemně do 30 dnů

Uchazeči byli přijati podle výše dosažených bodů a kapacitních možností daného oboru.

j) Základní statistické charakteristiky písemné přijímací zkoušky

Počet uchazečů, kteří se zúčastnili písemné zkoušky	9
Počet variant zadání	1
Doba na vypracování	60 minut
Počet otázek	Základy dějin umění 10 Základy chemie 10 Všeobecný kulturněhistorický rozhled 10 Všeobecné studijní předpoklady 10
Nejlepší možný výsledek přijímací zkoušky	100
Nejlepší skutečně dosažený výsledek přijímací zkoušky	87,5
Průměrný výsledek přijímací zkoušky	68,33

Varianta	Počet účastníků	Bodový zisk			Směrodatná odchylka
		průměrný	minimální	maximální	
1.	9	68,33	52,5	87,5	
Celkem	9	68,33	52,5	87,5	30

1.3. Informace o přijímacích zkouškách a konání přijímacího řízení

a) Číslo a název studijního programu:

B0222A310001 Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví

Číslo a název specializace: B0222A1003 Papír, knižní vazba a dokumenty

b)Termíny přijímacích zkoušek: 18. – 20. 6. 2019

c) Termín vydání rozhodnutí o přijetí ke studiu: 1. 7. 2019

d) Termín vydání rozhodnutí o případné žádosti o přezkoumání rozhodnutí:

e) Termíny a podmínky, za nichž možno nahlédnout do všech materiálů, které mají význam pro rozhodování o přijetí ke studiu

Dokumentace o přijímacím řízení je uložena na studijním oddělení FR a každému účastníku přijímacího řízení byla na požádání přístupna do uplynutí **30 dnů** od termínu přijímací zkoušky

f) Termín ukončení přijímacího řízení: viz závěrečná souhrnná tabulka

g) Předměty a druh přijímacích zkoušek:

1. část

- Domácí práce
- Písemný test

2. část

- Talentová zkouška
- Závěrečný ústní pohovor

h) Úplné zadání přijímací zkoušky:

1. část

- **domácí práce**

doporučený obsah: kopie středověké miniatury zhotovená akvarelovými barvami) s příložením předloh pro vyhotovení kopie (min. 3 ks, formát min. A6); kopie středověkého psaného textu (min. 3 ks, formát min. A5) s příložením předloh pro vyhotovení kopie; kresba hlavy podle živého modelu (min. 4 ks, formát min. A3); kresba zátiší (min. 4 ks, formát min. A3); libovolná práce (grafika, malba, knižní vazba apod.). Domácí práce by měly být v minimálním požadovaném množství dodané ve fyzické podobě, ostatní ve formě kvalitní fotodokumentace.

- **písemný test:**

základy dějin umění - 10 otázek, základy chemie- 10 otázek, všeobecný kulturněhistorický rozhled - 10 otázek, všeobecné studijní předpoklady - 10 otázek

Test je pro všechny obory bakalářského studia stejný, jeho znění s vyznačenými správnými odpověďmi je umístěn na straně 11.

2. část

- **talentové zkoušky**

kresba zátiší – kresba připraveného zátiší. Práce na papír formátu A2, kresba tužkou práce s papírem – každým rokem měnící se zadání. Práce spočívá v provedení úkolu dle předloženého popisu a technického nákresu

kopie – kopie středověké miniatury s textem dle zadané předlohy, práce s akvarelovými barvami kresba portrétu dle živého modelu na A1 přírodním uhlím

- **závěrečný ústní pohovor**, prokazující všeobecnou kulturní orientaci, orientaci v oblasti výtvarné kultury, základní orientaci ve zvoleném oboru, motivaci a předpoklady ke studiu v oboru restaurování.

i) Kriteria a postup pro vyhodnocení přijímací zkoušky:

1. část

- **domácí práce** se posuzují jako celek s bodovým hodnocením 0 – 100 bodů. Výsledný počet bodů se získá tak, že se zprůměrují jednotlivá hodnocení.
- **písemný test** – bodové hodnocení 0 – 100 bodů

Hodnocení provádí studijní oddělení.

Do 2. části postupují uchazeči s nejvyšším počtem získaných bodů.

2. část

- **talentová zkouška**

Úkoly talentové zkoušky se hodnotí jako celek.

Výsledný počet bodů se získá tak, že se zprůměrují jednotlivá hodnocení.

Hodnocení provádí: vedoucí oborového ateliéru, do kterého se uchazeč hlásí, vedoucí ateliéru výtvarné přípravy, asistent oborového ateliéru a asistent ateliéru výtvarné přípravy příslušného okruhu.
Hodnocení 0 – 100 bodů

- závěrečný ústní pohovor

V průběhu pohovoru členové přijímací komise hodnotí poznatky získané v rámci 1. a 2. části a ověřují si osobnostní předpoklady pro studium. Pohovor se posuzuje bodovým hodnocením 0 - 100 bodů. Výsledný počet bodů se získá tak, že se zprůměrují jednotlivá hodnocení.

3. přijímací komise zpracovává závěrečné doporučení o přijetí či nepřijetí uchazeče

4. o přijetí ke studiu rozhoduje v souladu s §50 Zákona o vysokých školách děkan

5. děkan vyrozumí uchazeče o přijetí či nepřijetí písemně do 30 dnů

Uchazeči byli přijati podle výše dosažených bodů a kapacitních možností daného oboru.

j) Základní statistické charakteristiky písemné přijímací zkoušky

Počet uchazečů, kteří ze zúčastnili písemné zkoušky	8
Počet variant zadání	1
Doba na vypracování	60 minut
Počet otázek	Základy dějin umění 10 Základy chemie 10 Všeobecný kulturněhistorický rozhled 10 Všeobecné studijní předpoklady 10
Nejlepší možný výsledek přijímací zkoušky	100
Nejlepší skutečně dosažený výsledek přijímací zkoušky	82,5
Průměrný výsledek přijímací zkoušky	72,81

Varianta	Počet účastníků	Bodový zisk			Směrodatná odchylka
		průměrný	minimální	maximální	
1.	8	72,81	57,5	82,5	
Celkem	8	72,8	57,5	82,5	26

1.4. Informace o přijímacích zkouškách a konání přijímacího řízení

a) **Číslo a název studijního programu:** B0222A310001 Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví

Číslo a název specializace: B0222A1004 Umělecká a umělecko-řemeslná díla na papírových, textilních, pergamenových podložkách a polychromované objekty z papírmašé

b) **Termíny přijímacích zkoušek:** 18. – 20. 6. 2019

c) **Termín vydání rozhodnutí o přijetí ke studiu:** 1. 7. 2019

d) **Termín vydání rozhodnutí o případné žádosti o přezkoumání rozhodnutí:** 28. 8. 2019

e) **Termíny a podmínky, za nichž možno nahlédnout do všech materiálů, které mají význam pro rozhodování o přijetí ke studiu**

Dokumentace o přijímacím řízení je uložena na studijním oddělení FR a každému účastníku přijímacího řízení byla na požádání přístupna do uplynutí **30 dnů** od termínu přijímací zkoušky

f) **Termín ukončení přijímacího řízení:** viz závěrečná souhrnná tabulka

g) **Předměty a druh přijímacích zkoušek:**

1. část

- Domácí práce
- Písemný test

2. část

- Talentová zkouška
- Závěrečný ústní pohovor

h) **Úplné zadání přijímací zkoušky:**

1. část

- **domácí práce**

doporučený obsah: malované zátiší na papíru (min. 3 ks formátu A2); malovaná krajina na papíru (min. 3 ks formátu A3-A2); kresba portrét (půl figura formátu A1, min. 3 ks); kresba figura (min 3 ks formátu A1); kresebná kopie (min. 2 ks libovolného formátu); kopie malby na papíru (min. 2 ks libovolného formátu). Ostatní nebo další práce mohou být dodány také formou portfolia

- **písemný test:**

základy dějin umění - 10 otázek, základy chemie- 10 otázek, všeobecný kulturněhistorický rozhled - 10 otázek, všeobecné studijní předpoklady - 10 otázek

Test je pro všechny obory bakalářského studia stejný, jeho znění s vyznačenými správnými odpověďmi je umístěn na straně 11.

2. část

- **talentové zkoušky**

obsah talentové zkoušky: kresba portrétní půlfigury v životní velikosti přírodním úhlem na papír, kopie části akvarelového/kvašového zátiší, malba zátiší tzv. suchou temperou na papír

- **závěrečný ústní pohovor**, prokazující všeobecnou kulturní orientaci, orientaci v oblasti výtvarné kultury, základní orientaci ve zvoleném oboru, motivaci a předpoklady ke studiu v oboru restaurování.

i) Kriteria a postup pro vyhodnocení přijímací zkoušky:

1. část

- **domácí práce** se posuzují jako celek s bodovým hodnocením 0 – 100 bodů. Výsledný počet bodů se získá tak, že se zprůměrují jednotlivá hodnocení.
- **písemný test** – bodové hodnocení 0 – 100 bodů

Hodnocení provádí studijní oddělení.

Do 2. části postupují uchazeči s nejvyšším počtem získaných bodů.

2. část.

- talentová zkouška

Úkoly talentové zkoušky se hodnotí jako celek.

Výsledný počet bodů se získá tak, že se zprůměrují jednotlivá hodnocení.

Hodnocení provádí: vedoucí oborového ateliéru, do kterého se uchazeč hlásí, vedoucí ateliéru výtvarné přípravy, asistent oborového ateliéru a asistent ateliéru výtvarné přípravy příslušného okruhu.

Hodnocení 0 – 100 bodů

- závěrečný ústní pohovor

V průběhu pohovoru členové přijímací komise hodnotí poznatky získané v rámci 1. a 2. části a ověřují si osobnostní předpoklady pro studium. Pohovor se posuzuje bodovým hodnocením 0 -100 bodů. Výsledný počet bodů se získá tak, že se zprůměrují jednotlivá hodnocení.

3. přijímací komise zpracovává závěrečné doporučení o přijetí či nepřijetí uchazeče

4. o přijetí ke studiu rozhoduje v souladu s §50 Zákona o vysokých školách děkan

5. děkan vyrozumí uchazeče o přijetí či nepřijetí písemně do 30 dnů

Uchazeči byli přijati podle výše dosažených bodů a kapacitních možností daného oboru.

j) Základní statistické charakteristiky písemné přijímací zkoušky

Počet uchazečů, kteří se zúčastnili písemné zkoušky	8
Počet variant zadání	1
Doba na vypracování	60 minut
Počet otázek	Základy dějin umění 10 Základy chemie 10 Všeobecný kulturněhistorický rozhled 10 Všeobecné studijní předpoklady 10
Nejlepší možný výsledek přijímací zkoušky	100
Nejlepší skutečně dosažený výsledek přijímací zkoušky	72,5
Průměrný výsledek přijímací zkoušky	67,18

Varianta	Počet účastníků	Bodový zisk			Směrodatná odchylka
		průměrný	minimální	maximální	
1.	8	67,18	57,5	72,5	
Celkem	8	67,18	57,5	72,5	29

I. část - DĚJINY UMĚNÍ

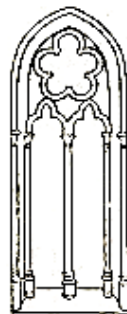
1. Zobrazený ornament je charakteristický pro:

- a) umění renesance?
- b) umění baroka?
- c) umění secese?
- d) umění v letech 1740-1760?**



2. Na obrázku je prvek stavby:

- a) barokní
- b) renesanční
- c) gotické**
- d) geometrické moderny



3. V oblasti výtvarného umění rozumíme výrazem „lept“ :

- a) pojídlo barev
- b) organické lepidlo
- c) grafickou techniku**
- d) sochu vytvořenou přidáváním hmoty

4. Slovem „karnier“ nazýváme tuto část kostela:

- a) křtitelnici
- b) soukromou rodinnou kapli
- c) vyvýšené místo pro oltář
- d) kapli na uložení kostí pohřbených**

5. Atributem sv. Markéty je:

- a) bič
- b) meč
- c) kyj
- d) srp**

6. Slovo „konzervace“ v památkové obnově označuje:

- a) zachování dochovaného stavu stavby včetně druhotných zásahů**
- b) návrat ke staršímu nedochovanému stavu stavby doplněním
- c) doplnění chybějícího zdiva stavby
- d) výuka hudebníků

7. K významným představitelům moderního umění patří:

- a) Nicolas Poussin
- b) Mark Rothko**
- c) Antonín Slavíček
- d) Arcimboldo

8. Letos si 2. května připomínáme kulaté výročí úmrtí umělce:

- a) Matyáše Bernarda Brauna
- b) Leonarda da Vinciho**
- c) Michelangela Buonarotiho
- d) Jiřího Načeradského

9. Které vyjádření se nejlépe hodí k obrázku?



- a) Sběratelství umění v renesanční Itálii se promítlo i do námětů obrazů, když si zámožní sběratelé nechávali od malířů své sbírky dokumentovat i na rodinných portrétech
- b) René Descartes nezanechal příliš mnoho autentických portrétů a i ty ojedinělé patří spíše do žánrové malby
- c) Ani Albrecht Dürer se nevyhýbal zobrazení nešvarů v církvi jeho doby
- d) William Hogarth vycházel ve svém umění vstříc potřebám ostrovní puritánské společnosti. Umělecky navazoval na pozdně barokní luminismus benátské malby.**

10. Na obrázku je dílo, které řadíme k

- a) renesanci
- b) romantickému historismu
- c) klasicismu
- d) baroku**



II. část - ZÁKLADY CHEMIE

1. Který z prvků patří mezi kovy:

- a. Ne
- b. P
- c. **Hg**
- d. Cl

2. Z čeho lze odvodit počet elektronů v neutrálním atomu:

- a. z protonového čísla
- b. z nukleonového čísla
- c. z atomové hmotnosti prvku
- d. z počtu neutronů v atomu daného prvku

3. Dihydrát síranu vápenatého je:

- a. $\text{Na}_2\text{SO}_4 \cdot 10 \text{H}_2\text{O}$
- b. $\text{MgSO}_4 \cdot 7\text{H}_2\text{O}$
- c. **$\text{CaSO}_4 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$**
- d. $\text{Ca}_4\text{S} \cdot 2\text{H}_2\text{O}$

4. Sloučenina se vzorcem MgCl_2 se podle současného chemického názvosloví nazývá:

- a. Chlornan horečnatý
- b. **Chlorid horečnatý**
- c. Chlorid horečitý
- d. Chloristan horčičný

5. Kterou ze sloučenin lze zařadit mezi organické:

- a. Voda
- b. Oxid sírový
- c. Kyselina dusičná
- d. **Butanol**

6. Kolik g NaCl je potřebné pro přípravu 200 g jeho vodního roztoku s koncentrací 5 % hmotnostních.

- a. 5 g
- b. **10 g**
- c. 15 g
- d. 20 g

7. Vyberte možnost se správně uvedenými stechiometrickými koeficienty (a, b, x, y, z) v rovnici



- a. $a=1$, $b=2$, $x=1$, $y=1$, $z=1$
- b. $a=2$, $b=2$, $x=1$, $y=2$, $z=1$
- c. $a=4$, $b=2$, $x=2$, $y=1$, $z=2$
- d. $a=2$, $b=1$, $x=2$, $y=2$, $z=4$

8. Syntetický polymer není:

- a. polystyren
- b. epoxidová pryskyřice
- c. polyetylen
- d. **celulóza**

9. Která charakteristika neplatí o kyslíku (O):

- a. Kyslík tvoří ca. 21 % objemových dílů atmosféry Země
- b. Kyslík je součástí molekuly vody
- c. **Kyslík patří mezi kovové prvky**
- d. Každý oxid obsahuje kyslík

10. Minerál azurit se v minulosti používal také jako:

- a. Přísada pojiva zdících malt
- b. **Modrý pigment v uměleckých barvách**
- c. Součást mycích prostředků
- d. Zjasňovač barvy vody v římských lázních

III. část - VŠEOBECNÝ KULTURNĚHISTORICKÝ ROZHLED

1. Prezidentem „druhé“ republiky byl:

- a) Gustáv Husák
- b) Emil Hácha**
- c) Antonín Novotný
- d) Jozef Tiso

2. Jan Amos Komenský byl:

- a) protestant**
- b) pravoslavný
- c) muslim
- d) katolík

3. Mezi české patrony nepatří

- a) Václav
- b) Ludmila
- c) Prokop
- d) Karel**

4. Merkurovi odpovídá v řecké mytologii

- a) Poseidon
- b) Kronos
- c) Hermes**
- d) nemá řeckou paralelu

5. Milan Kundera napsal román s názvem

- a) Nesmrtelnost**
- b) Zbabělci
- c) Sestra
- d) Báječná léta pod psa

6. slovem „rudimentární“ označujeme cosi

- a) nerostného
- b) primitivního**
- c) nepodařeného, pokaženého
- d) nepravdivého

7. Mezi členy Schengenské dohody nepatří

- a) Velká Británie**
- b) Rakousko
- c) Itálie
- d) Francie

8. Druhá světová válka skončila definitivně

- a) 8. 5. 1945
- b) 9. 5. 1944
- c) 2. 9. 1945**
- d) 6. 6. 1944

9. Král Zikmund byl

- a) Přemyslovec
- b) Lucemburk**
- c) Jagellonec
- d) Habsburk

10. Transparentní znamená

- a) osvětlený
- b) s nejasným otcovským původem
- c) průhledný, zřetelný**
- d) přenosný

IV. část - VŠEOBECNÉ STUDIJNÍ PŘEDPOKLADY

1. V *Mezinárodní chartě o zachování a restaurování památek a sídel z roku 1964 (tzv. Benátská charta)* se mimo jiné uvádí:

Pojem **historické památky** zahrnuje -----dílo, buď osamocené nebo sídlo městské či venkovské, které podává svědectví o svěbytné civilizaci, příznačném vývoji nebo ----- události.

V předešlé větě jsou dvě prázdná místa, která značí, že ve větě bylo něco vynecháno. Vyberte z nabízených možností dvojici slov, která se významově a stylisticky nejlépe hodí do příslušné věty jako celku.

- a) neexistující – dávné
- b) intaktní – zábavné
- c) nepovedené – budoucí
- d) **architektonické – historické**

2. *Následující úloha obsahuje v zadání dvojici slov. Vyberte z nabízených možností tu, v níž je významový vztah mezi slovy nejpodobnější významovému vztahu mezi dvojicí slov v zadání (pořadí slov ve dvojicích je důležité).*

MALOVAT - OBRAZ

- a) psát – kniha
- b) socha – modelovat
- c) kreslit – tužka
- d) lepit – lepidlo

3. *V následující úloze vyberte z nabízených možností to slovo či výraz, které se nejvíce blíží významu slova v zadání.*

LABILITA

- a) dráždivost
- b) **kolísavost**
- c) stálost
- d) spolehlivost

4. *Jste vedoucí restaurátorského týmu a musíte zorganizovat práci v jednom ze sálů význačné architektonické památky. Jiří, který by měl pracovat na nástropní malbě, se s některými ze svých kolegů nesnese. Vy ale potřebujete, aby tam pracovali i ostatní restaurátoři. Jiří se uvolil na fresce pracovat, jen když tam není Honza. Zároveň chce Jiří pracovat, pouze pokud tam bude mít svoji asistentku Hanku. Také tam stále musí být alespoň jeden z jeho oblíbených spolupracovníků – Jakub nebo Jáchym. Současně nesnese neustálé dohady Petra a Lenky, takže se tam tito dva nesmí vyskytovat spolu.*

Ve kterém z následujících příkladů bude **Jiří pracovat na nástropní malbě**?

- a) V sálu byli Honza s Jakubem. Jakub odešel a pak se vrátil s Petrem a Hankou.
- b) V sálu byli Hanka, Jakub, Karel, Jáchym a Petr. Karel a Jakub vyrazili nakoupit materiál, načež přišla Lenka.
- c) **V sálu byli jen Petr, Jakub a Hanka. Pak šel Petr na svačinu, přišel Jáchym s Lenkou, načež Jakub odešel na oběd.**
- d) V sálu byl Petr s Jáchymem a Hankou. Přišel Honza, Petr odešel a pak dorazila Lenka.

5. *Tato úloha je založena na krátkém textu. Úlohu řešte pouze na základě informací uvedených v textu či z něho vyplývajících.*

Kultura je mimořádně důležitou součástí lidstva, součástí tak starou, jako je lidstvo samo. Jde bezesporu o významný prvek života občanské společnosti, který se základním způsobem podílí na jejím růstu. Přispívá k rozvoji intelektu, morálky i emocí každého člověka bez výjimky a v tomto smyslu plní nezastupitelnou roli. Jednu z nejvýznamnějších částí kulturního bohatství národa tvoří jeho památkový fond, jehož přínos plyne z jeho hodnot historických, uměleckých, estetických, památkových i užitkových. Nezanedbatelný je také význam památkového fondu z hlediska ekonomického, zejména ve spojení s cestovním ruchem. Nejdůležitějším důvodem pro zachování a ochranu památkového fondu je však nesporně jeho skryté, avšak všudypřítomné působení na člověka, na jeho nálady, emoce i intelekt.

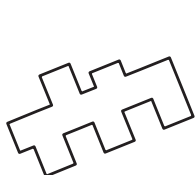
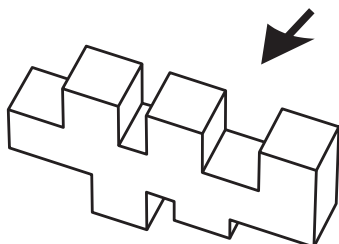
Které z následujících tvrzení jasně neodpovídá uvedenému textu?

- a) Kultura má roli při rozvoji intelektu lidské bytosti.
- b) **Památkový fond je nejdůležitějším faktorem ovlivňujícím cestovní ruch.**
- c) Kultura je stejně stará jako lidstvo.
- d) Památkový fond má význam pro ekonomiku.

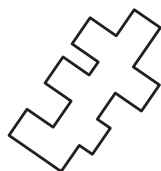
6. *Kolik kalorií je v 30 gramové porci jídla, je-li ve 100 gramech tohoto jídla 300 kalorií?*

- a) 30
- b) 10
- c) **90**
- d) 100

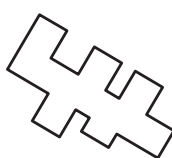
7. Určete, která z možností a) až d) odpovídá profilu objektu v zadání při pohledu zezadu (naznačeno šipkou).



a)



b)



c)



d)

Za souvislým textem následují úlohy sestavené na základě jeho obsahu. Přečtěte si uvedený text a pak vyberte u každé úlohy nejvhodnější odpověď na danou otázku. Všechny úlohy řešte pouze na základě toho, co se v textu píše nebo co z textu vyplývá.

TEXT K ÚLOHÁM 8 až 10

Historický (romantický) purismus

Uplatňoval se v historizující architektuře a v obnově historických památek v 19. století. Je pro něj charakteristické přísné lpění na tzv. čistém slohu, které se projevovalo odstraňováním veškerých pozdějších úprav. Proti takovému přístupu vystupovali zastánci analytické památkové péče (Alois Riegl, Max Dvořák).

V Čechách byl neogotickým restaurátorem v puristickém duchu např. Josef Mocker, který rekonstruoval řadu středověkých památek.

Tyto zásahy často doslova fyzicky zachránily rekonstruované stavby před rozpadem a přeměnou ve zříceninu (Karlštejn). Na druhé straně znamenaly také velice výrazné poškození historické podoby stavby, přičemž velmi často spíše než o návrat k původní podobě šlo o realizaci romantických představ a de facto o falšování historické podoby obnovovaných budov.

8. Které z informací ze článku nevyplývají:

- a) Při puristické obnově památek docházelo k odstraňování pozdějších úprav.
- b) Představitelem purismu v Čechách byl Josef Mocker.
- c) Hrad Karlštejn byl před rekonstrukcí zřícenina.**
- d) Při puristických opravách docházelo k poškozením historické podoby některých staveb.

9. Z článku vyplývá následující informace:

- a) Pro purismus je charakteristické analytické pojetí památkové péče.
- b) Představitel purismu byl Alois Riegl.
- c) Většina památek v Čechách bylo v 19. století před rozpadem.
- d) Při puristických opravách docházelo k odstraňování pozdějších úprav staveb.**

10. Puristické zásahy měly následující pozitivní dopad na památky:

- a) Památky měly větší výpovědní hodnotu z hlediska historie.
- b) Památky byly zachráněny před zkázou.**
- c) V památkách se výrazně zvýšil turistický ruch.
- d) Puristické zásahy přispěly k většímu porozumění mezi odborníky v památkové péči.

2.1. Informace o přijímacích zkouškách a konání přijímacího řízení

a) Číslo a název studijního programu:

N8206 Výtvarná umění

Číslo a název studijního oboru:

8206T120 – Restaurování a konzervace nástěnné malby, sochařských děl a povrchů architektury, specializace Kámen, specializace Malba

b) Termíny přijímacích zkoušek

Termín odevzdání portfolia – 5. 9. 2019

Pohovor - 17. 9. 2019

c) Termín vydání rozhodnutí o přijetí ke studiu

18. 9. 2019

d) Termín vydání rozhodnutí o případné žádosti o přezkoumání rozhodnutí

e) Termíny a podmínky, za nichž možno nahlédnout do všech materiálů, které mají význam pro rozhodování o přijetí ke studiu

Dokumentace o přijímacím řízení je uložena na studijním oddělení FR a každému účastníku přijímacího řízení byla na požádání přístupna do uplynutí **30 dnů** od termínu přijímací zkoušky

f) Termín ukončení přijímacího řízení

11. 11. 2019

g) Předměty a druh přijímacích zkoušek:

- pohovor, při kterém uchazeč prokazuje úroveň znalostí a orientace v oboru restaurování
- předložení profesního portfolia
- představení vlastního projektu diplomové práce
- přijímací zkouška neobsahuje přijímací test

h) Úplné zadání přijímací zkoušky:

Přijímací zkouška měla charakter ústního pohovoru, který byl bodován.

Uchazeč v pohovoru prokázal úroveň dosažených znalostí, dobrou orientaci v oboru restaurování, motivaci a osobnostní předpoklady ke studiu. Dále prokázal schopnost samostatně aplikovat teoretické znalosti získané v bakalářském stupni studia.

Podkladem pro hodnocení uchazečů dále bylo předložené portfolio, které prokázalo rozsah a kvalitu absolvovaných studijních programů a také koncepce a kvalitu dosavadní praxe v oboru restaurování.

Uchazeč také představil a zdůvodnil svůj projekt diplomové práce.

Tento projekt, zaměřený na některou z oblastí studovaného oboru, by měl během studia vyústit v diplomovou práci.

i) Kriteria a postup pro vyhodnocení přijímací zkoušky:

Jednotlivé části přijímacího řízení byly hodnoceny všemi členy přijímací komise, přičemž jednotlivé části i konečný výsledek byl dán součtem a vypočítaným průměrem dosažených bodů.

V jednotlivých částech pohovoru může uchazeč získat níže uvedené maximální počty bodů:

portfolio maximálně 20 bodů

projekt maximálně 30 bodů

pohovor maximálně 50 bodů

Celkový dosažitelný součet je 100 bodů.

Pořadí uchazečů, kteří splnili předpoklady pro přijetí, je dáno součtem bodů ze všech výše uvedených částí a určí pořadí nejlepších uchazečů.

2.2. Informace o přijímacích zkouškách a konání přijímacího řízení

a) **Číslo a název studijního programu:**

N8206 Výtvarná umění

Číslo a název studijního oboru

8206T131 – Restaurování a konzervace uměleckých a umělecko-řemeslných děl na papírových, textilních a souvisejících podložkách, specializace: Papír, Textil

b) **Termíny přijímacích zkoušek**

Termín odevzdání portfolia – 5. 9. 2019

Pohovor - 17. 9. 2019

c) **Termín vydání rozhodnutí o přijetí ke studiu**

18. 9. 2019

d) **Termín vydání rozhodnutí o případné žádosti o přezkoumání rozhodnutí**

31. 10. 2019

e) **Termíny a podmínky, za nichž možno nahlédnout do všech materiálů, které mají význam pro rozhodování o přijetí ke studiu**

Dokumentace o přijímacím řízení bude uložena na studijním oddělení FR a každému účastníku přijímacího řízení bude na požádání přístupna do uplynutí **30 dnů** od termínu přijímací zkoušky

f) **Termín ukončení přijímacího řízení**

11. 11. 2019

g) **Předměty a druh přijímacích zkoušek:**

- pohovor, při kterém uchazeč prokazuje úroveň znalostí a orientace v oboru restaurování
- předložení profesního portfolia
- představení vlastního projektu diplomové práce
- přijímací zkouška neobsahuje přijímací test

h) **Úplné zadání přijímací zkoušky:**

Přijímací zkouška měla charakter ústního pohovoru, který byl bodován.

Uchazeč v pohovoru prokázal úroveň dosažených znalostí, dobrou orientaci v oboru restaurování, motivaci a osobnostní předpoklady ke studiu. Dále prokázal schopnost samostatně aplikovat teoretické znalosti získané v bakalářském stupni studia.

Podkladem pro hodnocení uchazečů dále bylo předložené portfolio, které prokázalo rozsah a kvalitu absolvovaných studijních programů a také koncepce a kvalitu dosavadní praxe v oboru restaurování.

Uchazeč také představil a zdůvodnil svůj projekt diplomové práce v rozsahu 2-3 normostran. Tento projekt, zaměřený na některou z oblastí studovaného oboru, by měl během studia vyústit v diplomovou práci.

i) Kriteria a postup pro vyhodnocení přijímací zkoušky:

Jednotlivé části přijímacího řízení byly hodnoceny všemi členy přijímací komise, přičemž jednotlivé části i konečný výsledek je dán součtem a vypočítaným průměrem dosažených bodů.

V jednotlivých částech pohovoru může uchazeč získat níže uvedené maximální počty bodů:

portfolio maximálně 20 bodů

projekt maximálně 30 bodů

pohovor maximálně 50 bodů

Celkový dosažitelný součet je 100 bodů.

Pořadí uchazečů, kteří splnili předpoklady pro přijetí, je dáno součtem bodů ze všech výše uvedených částí a určí pořadí nejlepších uchazečů.

Souhrnná tabulka

Studijní program	Počet přihlášených			Počet účastníků zkoušky			Splnilo podmínky přijetí			Nesplnilo podmínky přijetí			Přijato bez PZ			Přijato na základě PZ			Přijato	Počet odvolání			Přijato po odvolání			Přijato CELKEM	SKUTEČNĚ ZAPSÁNO
	Prezenční	Kombinovaná	Celkem	Prezenční	Kombinovaná	Celkem	Prezenční	Kombinovaná	Celkem	Prezenční	Kombinovaná	Celkem	Prezenční	Kombinovaná	Celkem	Prezenční	Kombinovaná	Celkem		Prezenční	Kombinovaná	Celkem	Prezenční	Kombinovaná	Celkem		
B0222A1 001	8		8	7		7	7		7	1		1	0		0	4		4	4	1		1	1		1	4	4
B0222A1 002	11		11	9		9	6		6	5		5	0		0	5		5	5	2		2	1		1	5	5
B0222A1 003	9		9	8		8	4		4	5		5	0		0	4		4	4	0		0	0		0	4	4
B0222A1 004	10		10	8		8	8		8	2		2	0		0	5		5	5	1		1	1		1	5	5
8206T120	2		2	2		2	2		2	0		0	0		0	2		2	2	0		0	0		0	2	2
8206T131	7		7	7		7	5		5	2		2	0		0	5		5	5	1		1	0		0	5	5
CELKEM	47		47	41		41	32		32	15		15	0		0	25		25	25	5		4	3		3	25	25

Termín	DFJP	FES	FF	FCHT	FR	ÚEI	ÚZS
Zahájení všech přijímacích zkoušek BcA MgA					18. – 20. 6. 2019 17. 9. 2019		
Vydání rozhodnutí o přijetí ke studiu BcA MgA					1. 7. 2019 18. 9. 2019		
Vydání rozhodnutí o žádosti o přezkoumání rozhodnutí (odvolání) BcA MgA					7. 8. 2019; 21. 8 2019.; 28. 8. 2019 31.10.2019		
Možnosti nahlédnout uchazečem do jeho materiálů BcA MgA					21. 6. - 21. 7. 2019 18. 9. - 18. 10. 2019		
Skončení přijímacího řízení					11.11.2019		

Pozn.:V tabulce č. 3 je vyplněn pouze sloupec příslušné fakulty