



Zpráva o průběhu přijímacího řízení na Fakultu restaurování Univerzity Pardubice 2021/2022

Zpracoval: Jitka Korábová, studijní referentka

Předkládá: PhDr. Tomáš Kupka, Ph.D., proděkan pro studium a pedagogickou činnost

Datum zveřejnění: 20. 10. 2021

1.1. Informace o přijímacích zkouškách a konání přijímacího řízení

a) Číslo a název studijního programu: B0222A310001 Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví

Číslo a název specializace: B0222A1001 Umělecká a umělecko-řemeslná díla z kamene, štuky, sádky, terakoty a umělého kamene

b) Termíny přijímacích zkoušek: 15. – 17. 6. 2021

c) Termín vydání rozhodnutí o přijetí ke studiu: 28. 06. 2021

d) Termín vydání rozhodnutí o případné žádosti o přezkoumání rozhodnutí: 26. 8. 2021

e) Termíny a podmínky, za nichž možno nahlédnout do všech materiálů, které mají význam pro rozhodování o přijetí ke studiu

Dokumentace o přijímacím řízení je uložena na studijním oddělení FR a každému účastníku přijímacího řízení byla na požádání přístupna do uplynutí **30 dnů** od termínu přijímací zkoušky

f) Termín ukončení přijímacího řízení: viz závěrečná souhrnná tabulka

g) Předměty a druh přijímacích zkoušek:

1. část

- Domácí práce
- Písemný test

2. část

- Talentová zkouška
- Závěrečný ústní pohovor

h) Úplné zadání přijímací zkoušky:

1. část

- **domácí práce**

doporučený obsah: studie hlavy (modelovaná) 3–5 ks, studie hlavy (kresba) 5-10 ks, studie figury (kresba) 5-10 ks, případně ukázky z další tvorby uchazeče. Domácí práce byly předány formou kvalitní fotodokumentace - portfolia, kresby mohly být v originále a alespoň jedna modelovaná studie hlavy byla dodána ve fyzické podobě Dokumentaci domácích prací bylo možné po předchozí dohodě s vyučujícími v ateliéru dodat i v elektronické podobě.

- **písemný test:**

základy dějin umění - 10 otázek, základy chemie- 10 otázek, všeobecný kulturněhistorický rozhled - 10 otázek, všeobecné studijní předpoklady - 10 otázek

Test je pro všechny obory bakalářského studia stejný, jeho znění s vyznačenými správnými odpověďmi je umístěn na straně 12.

2. část

- **talentové zkoušky**

obsah talentové zkoušky: kresba hlavy, sochařský portrét (v hlíně)

- **závěrečný ústní pohovor**, prokazující všeobecnou kulturní orientaci, orientaci v oblasti výtvarné kultury, základní orientaci ve zvoleném oboru, motivaci a předpoklady ke studiu v oboru restaurování.

i) Kritéria a postup pro vyhodnocení přijímací zkoušky:

1. část

- **domácí práce** se posuzují jako celek s bodovým hodnocením 0 – 100 bodů.

Výsledný počet bodů se získá tak, že se zprůměrují jednotlivá hodnocení.

- **písemný test** – bodové hodnocení 0 – 100 bodů

Hodnocení provádí studijní oddělení

Do 2. části postupují uchazeči s nejvyšším počtem získaných bodů.

2. část.

- **talentová zkouška**

Úkoly talentové zkoušky se hodnotí jako celek.

Výsledný počet bodů se získá tak, že se zprůměrují jednotlivá hodnocení.

Hodnocení provádí: vedoucí oborového ateliéru, do kterého se uchazeč hlásí, vedoucí ateliéru výtvarné přípravy, asistent oborového ateliéru a asistent ateliéru výtvarné přípravy příslušného okruhu.

Hodnocení 0 – 100 bodů

- **závěrečný ústní pohovor**

V průběhu pohovoru členové přijímací komise hodnotí poznatky získané v rámci 1. a 2. části a ověřují si osobnostní předpoklady pro studium. Pohovor se posuzuje bodovým hodnocením 0 -100 bodů. Výsledný počet bodů se získá tak, že se zprůměrují jednotlivá hodnocení.

3. přijímací komise zpracovává závěrečné doporučení o přijetí či nepřijetí uchazeče

4. o přijetí ke studiu rozhoduje v souladu s §50 Zákona o vysokých školách děkan

5. děkan vyrozumí uchazeče o přijetí či nepřijetí písemně do 30 dnů

Uchazeči byli přijati podle výše dosažených bodů a kapacitních možností daného oboru.

j) Základní statistické charakteristiky písemné přijímací zkoušky

Počet uchazečů, kteří ze zúčastnili písemné zkoušky	12
Počet variant zadání	1
Doba na vypracování	60 minut
Počet otázek	Základy dějin umění 10 Základy chemie 10 Všeobecný kulturněhistorický rozhled 10 Všeobecné studijní předpoklady 10
Nejlepší možný výsledek přijímací zkoušky	100

Nejlepší skutečně dosažený výsledek přijímací zkoušky	72,5
Průměrný výsledek přijímací zkoušky	57,08

Varianta	Počet účastníků	Bodový zisk			Směrodatná odchylka
		průměrný	minimální	maximální	
1.	12	57,08	42,5	72,5	
Celkem	12	57,08	42,5	72,5	21,4

1.2. Informace o přijímacích zkouškách a konání přijímacího řízení

a) **Číslo a název studijního programu:** B0222A310001 Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví

Číslo a název specializace: B0222A1002 Nástěnná malba, sgrafito a mozaika

b) **Termíny přijímacích zkoušek:** 15. – 17. 6. 2021

c) **Termín vydání rozhodnutí o přijetí ke studiu:** 28. 06. 2021

d) Termín vydání rozhodnutí o případné žádosti o přezkoumání rozhodnutí:

e) **Termíny a podmínky, za nichž možno nahlédnout do všech materiálů, které mají význam pro rozhodování o přijetí ke studiu**

Dokumentace o přijímacím řízení je uložena na studijním oddělení FR a každému účastníku přijímacího řízení byla na požádání přístupna do uplynutí **30 dnů** od termínu přijímací zkoušky

f) **Termín ukončení přijímacího řízení:** viz závěrečná souhrnná tabulka

g) **Předměty a druh přijímacích zkoušek:**

1. část

- Domácí práce
- Písemný test

2. část

- Talentová zkouška
- Závěrečný ústní pohovor

h) **Úplné zadání přijímací zkoušky:**

- 1. část
- domácí práce

doporučený obsah: realistické studijní kresby portrétu podle živého modelu (min. 5 ks); realistické studijní kresby figury podle živého modelu v životní velikosti (min. 5 ks); perspektivní kresby - studie základních geometrických těles, zátiší, či architektury (min. 5 ks); barevné studie ve vodorozpustných technikách (akvarel, tempera, min. 5 ks, z toho alespoň 2 ks ve formátu A2 a větší); kopie kreseb, akvarelů, či kvašů respektující původní techniku (min. 2 ks). Z výše uvedených prací alespoň 10 muselo být dodáno ve fyzické podobě, ostatní mohly být dodány v elektronické podobě na CD, či DVD.

- **písemný test:**

základy dějin umění - 10 otázek, základy chemie- 10 otázek, všeobecný kulturněhistorický rozhled - 10 otázek, všeobecné studijní předpoklady - 10 otázek

Test je pro všechny obory bakalářského studia stejný, jeho znění s vyznačenými správnými odpověďmi je umístěn na straně 11.

2. část

- **talentové zkoušky**

obsah talentové zkoušky: kresba portrétní půlfigury v životní velikosti přírodním úhlem na papír, technologická kopie výřezu kvašového zátiší, malba zátiší tzv. suchou temperou na papír

- **závěrečný ústní pohovor**, prokazující všeobecnou kulturní orientaci, orientaci v oblasti výtvarné kultury, základní orientaci ve zvoleném oboru, motivaci a předpoklady ke studiu v oboru restaurování.

i) Kritéria a postup pro vyhodnocení přijímací zkoušky:

1. část

- domácí práce se posuzují jako celek s bodovým hodnocením 0 – 100 bodů. Výsledný počet bodů se získá tak, že se zprůměrují jednotlivá hodnocení.
- písemný test – bodové hodnocení 0 – 100 bodů

Hodnocení provádí studijní oddělení.

Do 2. části postupují uchazeči s nejvyšším počtem získaných bodů.

2. část.

- talentová zkouška

Úkoly talentové zkoušky se hodnotí jako celek.

Výsledný počet bodů se získá tak, že se zprůměrují jednotlivá hodnocení.

Hodnocení provádí: vedoucí oborového ateliéru, do kterého se uchazeč hlásí, vedoucí ateliéru výtvarné přípravy, asistent oborového ateliéru a asistent ateliéru výtvarné přípravy příslušného okruhu.

Hodnocení 0 – 100 bodů

- **závěrečný ústní pohovor**

V průběhu pohovoru členové přijímací komise hodnotí poznatky získané v rámci 1. a 2. části a ověřují si osobnostní předpoklady pro studium. Pohovor se posuzuje bodovým hodnocením 0 - 100 bodů. Výsledný počet bodů se získá tak, že se zprůměrují jednotlivá hodnocení.

3. přijímací komise zpracovává závěrečné doporučení o přijetí či nepřijetí uchazeče

4. o přijetí ke studiu rozhoduje v souladu s §50 Zákona o vysokých školách děkan

5. děkan vyrozumí uchazeče o přijetí či nepřijetí písemně do 30 dnů

Uchazeči byli přijati podle výše dosažených bodů a kapacitních možností daného oboru.

j) Základní statistické charakteristiky písemné přijímací zkoušky

Počet uchazečů, kteří se zúčastnili písemné zkoušky	5
Počet variant zadání	1
Doba na vypracování	60 minut
Počet otázek	Základy dějin umění 10 Základy chemie 10 Všeobecný kulturněhistorický rozhled 10 Všeobecné studijní předpoklady 10
Nejlepší možný výsledek přijímací zkoušky	100
Nejlepší skutečně dosažený výsledek přijímací zkoušky	82,5
Průměrný výsledek přijímací zkoušky	64,5

Varianta	Počet účastníků	Bodový zisk			Směrodatná odchylka
		průměrný	minimální	maximální	
1.	5	64,5	42,5	82,5	
Celkem	5	64,5	42,5	82,5	31,79

1.3. Informace o přijímacích zkouškách a konání přijímacího řízení

a) Číslo a název studijního programu:

B0222A310001 Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví

Číslo a název specializace: B0222A1003 Papír, knižní vazba a dokumenty

b) Termíny přijímacích zkoušek: 15. – 17. 6. 2021

c) Termín vydání rozhodnutí o přijetí ke studiu: 28. 06. 2021

d) Termín vydání rozhodnutí o případné žádosti o přezkoumání rozhodnutí: 26. 8. 2021

e) Termíny a podmínky, za nichž možno nahlédnout do všech materiálů, které mají význam pro rozhodování o přijetí ke studiu

Dokumentace o přijímacím řízení je uložena na studijním oddělení FR a každému účastníku přijímacího řízení byla na požádání přístupna do uplynutí **30 dnů** od termínu přijímací zkoušky

f) Termín ukončení přijímacího řízení: viz závěrečná souhrnná tabulka

g) Předměty a druh přijímacích zkoušek:

1. část

- Domácí práce
- Písemný test

2. část

- Talentová zkouška
- Závěrečný ústní pohovor

h) Úplné zadání přijímací zkoušky:

1. část

- domácí práce

doporučený obsah: kopie středověké miniatury zhotovená pomocí akvarelových barev, s příložením předloh pro vyhotovení kopie (min. 3 ks, formát min. A6); kopie středověkého psaného textu (min. 3 ks, formát min. A5) s příložením předloh pro vyhotovení kopie; kresba hlavy podle živého modelu (min. 4 ks, formát min. A3); kresba zátiší (min. 4 ks, formát min. A3); libovolná práce (grafika, malba, knižní vazba apod.). Domácí práce měly být v minimálním požadovaném množství dodané ve fyzické podobě, ostatní ve formě kvalitní fotodokumentace.

- písemný test:

základy dějin umění - 10 otázek, základy chemie- 10 otázek, všeobecný kulturněhistorický rozhled - 10 otázek, všeobecné studijní předpoklady - 10 otázek

Test je pro všechny obory bakalářského studia stejný, jeho znění s vyznačenými správnými odpověďmi je umístěn na straně 11.

2. část

- talentové zkoušky

kresba zátiší – kresba připraveného zátiší. Práce na papír formátu A2, kresba tužkou

práce s papírem – každým rokem měnící se zadání. Práce spočívá v provedení úkolu dle předloženého popisu a technického nákresu

kopie – kopie středověké miniatury s textem dle zadané předlohy, práce s akvarelovými barvami

kresba portrétu dle živého modelu na A1 přírodním uhlím

- **závěrečný ústní pohovor**, prokazující všeobecnou kulturní orientaci, orientaci v oblasti výtvarné kultury, základní orientaci ve zvoleném oboru, motivaci a předpoklady ke studiu v oboru restaurování.

i) Kriteria a postup pro vyhodnocení přijímací zkoušky:

1. část

- **domácí práce** se posuzují jako celek s bodovým hodnocením 0 – 100 bodů. Výsledný počet bodů se získá tak, že se zprůměrují jednotlivá hodnocení.
- **písemný test** – bodové hodnocení 0 – 100 bodů

Hodnocení provádí studijní oddělení.

Do 2. části postupují uchazeči s nejvyšším počtem získaných bodů.

2. část

- **talentová zkouška**

Úkoly talentové zkoušky se hodnotí jako celek.

Výsledný počet bodů se získá tak, že se zprůměrují jednotlivá hodnocení.

Hodnocení provádí: vedoucí oborového ateliéru, do kterého se uchazeč hlásí, vedoucí ateliéru výtvarné přípravy, asistent oborového ateliéru a asistent ateliéru výtvarné přípravy příslušného okruhu.

Hodnocení 0 – 100 bodů

- **závěrečný ústní pohovor**

V průběhu pohovoru členové přijímací komise hodnotí poznatky získané v rámci 1. a 2. části a ověřují si osobnostní předpoklady pro studium. Pohovor se posuzuje bodovým hodnocením 0 - 100 bodů. Výsledný počet bodů se získá tak, že se zprůměrují jednotlivá hodnocení.

3. přijímací komise zpracovává závěrečné doporučení o přijetí či nepřijetí uchazeče

4. o přijetí ke studiu rozhoduje v souladu s §50 Zákona o vysokých školách děkan

5. děkan vyrozumí uchazeče o přijetí či nepřijetí písemně do 30 dnů

Uchazeči byli přijati podle výše dosažených bodů a kapacitních možností daného oboru.

j) Základní statistické charakteristiky písemné přijímací zkoušky

Počet uchazečů, kteří ze zúčastnili písemné zkoušky	17
Počet variant zadání	1
Doba na vypracování	60 minut
Počet otázek	Základy dějin umění 10 Základy chemie 10 Všeobecný kulturněhistorický rozhled 10 Všeobecné studijní předpoklady 10
Nejlepší možný výsledek přijímací zkoušky	100
Nejlepší skutečně dosažený výsledek přijímací zkoušky	90
Průměrný výsledek přijímací zkoušky	60,44

Varianta	Počet účastníků	Bodový zisk			Směrodatná odchylka
		průměrný	minimální	maximální	
1.	17	60,44	40	90	
Celkem	17	60,44	40	90	24,05

1.4. Informace o přijímacích zkouškách a konání přijímacího řízení

a) **Číslo a název studijního programu:** B0222A310001 Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví

Číslo a název specializace: B0222A1004 Umělecká a umělecko-řemeslná díla na papírových, textilních, pergamenových podložkách a polychromované objekty z papírmašé

b) **Termíny přijímacích zkoušek:** 15. – 17. 6. 2021

c) **Termín vydání rozhodnutí o přijetí ke studiu:** 28. 06. 2021

d) **Termín vydání rozhodnutí o případné žádosti o přezkoumání rozhodnutí:** 2. 9.2021

e) **Termíny a podmínky, za nichž možno nahlédnout do všech materiálů, které mají význam pro rozhodování o přijetí ke studiu**

Dokumentace o přijímacím řízení je uložena na studijním oddělení FR a každému účastníku přijímacího řízení byla na požádání přístupna do uplynutí **30 dnů** od termínu přijímací zkoušky

f) **Termín ukončení přijímacího řízení:** viz závěrečná souhrnná tabulka

g) **Předměty a druh přijímacích zkoušek:**

1. část

- Domácí práce
- Písemný test

2. část

- Talentová zkouška
- Závěrečný ústní pohovor

h) **Úplné zadání přijímací zkoušky:**

1. část

- **domácí práce**

doporučený obsah: malované zátiší na papíru (min. 3 ks formátu A2); malovaná krajina na papíru (min. 3 ks formátu A3-A2); kresba portrét (půl figura formátu A1, min. 3 ks); kresba figura (min 3 ks formátu A1); kresebná kopie (min. 2 ks libovolného formátu); kopie malby na papíru (min. 2 ks libovolného formátu). Ostatní nebo další práce mohly být dodány také formou portfolia.

- **písemný test:**

základy dějin umění - 10 otázek, základy chemie- 10 otázek, všeobecný kulturněhistorický rozhled - 10 otázek, všeobecné studijní předpoklady - 10 otázek

Test je pro všechny obory bakalářského studia stejný, jeho znění s vyznačenými správnými odpověďmi je umístěn na straně 11.

2. část

- **talentové zkoušky**

obsah talentové zkoušky: kresba portrétní půlfigury v životní velikosti přírodním úhlem na papír, kopie části akvarelového/kvašového zátiší, malba zátiší tzv. suchou temperou na papír

- **závěrečný ústní pohovor**, prokazující všeobecnou kulturní orientaci, orientaci v oblasti výtvarné kultury, základní orientaci ve zvoleném oboru, motivaci a předpoklady ke studiu v oboru restaurování.

i) Kriteria a postup pro vyhodnocení přijímací zkoušky:

1. část

- **domácí práce** se posuzují jako celek s bodovým hodnocením 0 – 100 bodů. Výsledný počet bodů se získá tak, že se zprůměrují jednotlivá hodnocení.
- **písemný test** – bodové hodnocení 0 – 100 bodů

Hodnocení provádí studijní oddělení.

Do 2. části postupují uchazeči s nejvyšším počtem získaných bodů.

2. část.

- talentová zkouška

Úkoly talentové zkoušky se hodnotí jako celek.

Výsledný počet bodů se získá tak, že se zprůměrují jednotlivá hodnocení.

Hodnocení provádí: vedoucí oborového ateliéru, do kterého se uchazeč hlásí, vedoucí ateliéru výtvarné přípravy, asistent oborového ateliéru a asistent ateliéru výtvarné přípravy příslušného okruhu.

Hodnocení 0 – 100 bodů

- závěrečný ústní pohovor

V průběhu pohovoru členové přijímací komise hodnotí poznatky získané v rámci 1. a 2. části a ověřují si osobnostní předpoklady pro studium. Pohovor se posuzuje bodovým hodnocením 0 -100 bodů. Výsledný počet bodů se získá tak, že se zprůměrují jednotlivá hodnocení.

3. přijímací komise zpracovává závěrečné doporučení o přijetí či nepřijetí uchazeče

4. o přijetí ke studiu rozhoduje v souladu s §50 Zákona o vysokých školách děkan

5. děkan vyrozumí uchazeče o přijetí či nepřijetí písemně do 30 dnů

Uchazeči byli přijati podle výše dosažených bodů a kapacitních možností daného oboru.

j) Základní statistické charakteristiky písemné přijímací zkoušky

Počet uchazečů, kteří se zúčastnili písemné zkoušky	16
Počet variant zadání	1
Doba na vypracování	60 minut
Počet otázek	Základy dějin umění 10 Základy chemie 10 Všeobecný kulturněhistorický rozhled 10 Všeobecné studijní předpoklady 10
Nejlepší možný výsledek přijímací zkoušky	100
Nejlepší skutečně dosažený výsledek přijímací zkoušky	90
Průměrný výsledek přijímací zkoušky	65

Varianta	Počet účastníků	Bodový zisk			Směrodatná odchylka
		průměrný	minimální	maximální	
1.	16	65	47,5	90	
Celkem	16	65	47,5	90	28,3

I. část - DĚJINY UMĚNÍ

1. Slovem „katedrála“ nazýváme:

- a) chrámovou stavbu s transeptem
- b) biskupský kostel**
- c) středověký kostel v hlavním městě
- d) klášterní kostel s věžemi

2. Význačným představitelem českého malířství nebyl:

- a) František Kupka
- b) Jakub Schikaneder
- c) Petr Brandl
- d) Oskar Kokoschka**

3. Atributem Herkula je:

- a) meč
- b) kyj**
- c) luk se šípy
- d) okřídlená čepice

4. Zobrazený ornamentální motiv je charakteristický pro:

- a) gotiku
- b) klasicismus
- c) secesi
- d) rané baroko**



5. V oblasti výtvarného umění rozumíme výrazem „freska“ :

- a) malbu do vlhké omítky**
- b) rychlou gestickou malbu
- c) kresbu rytou do omítky
- d) sochu vytvořenou přidáváním hmoty

6. Slovo „rekonstrukce“ v památkové obnově označuje:

- a) zachování dochovaného stavu stavby včetně druhotných zásahů
- b) návrat ke staršímu nedochovanému stavu stavby doplněním**
- c) opakovanou sanaci stavby
- d) znovuzrození antiky

7. Které vyjádření se nejlépe hodí k obrázku?



a) Nizozemská revoluce znamená pro holandské malířství 17. století zánik tradičních zakázek – oltářních obrazů. Rozvíjí se jiné žánry, mj. portrét, za jehož dodnes nepřekonaného mistra lze považovat Rembrandta van Rijn.

b) Karel Škréta emigroval v roce 1628 jako protestant a do Čech se vrátil roku 1638 jako katolík a zakladatelská osobnost českého barokního malířství.

c) Dramatický moment pražské defenestrace z r. 1618 se dočkal řady uměleckých ztvárnění, krom jiného i malbou Václava Brožíka, čelního představitele akademické historické malby 19. století.

d) Zatímco Ingres a jeho škola kladli důraz na „vznešený způsob“ a obdivovali Poussina a Raffaela, Delacroix šokoval znalce umění tím, že dávala přednost Benátčanům a Rubensovi. Nudily ho učené náměty, které měly podle názoru Akademie malíři ilustrovat, a roku 1832 se odebral do severní Afriky, aby tam studoval zářivé svítivé barvy a romantickou stafáž arabského světa.

8. K významným představitelům kubismu patří:

- a) Nicolas Poussin
- b) Emil Fila**
- c) Jindřich Štýrský
- d) Max Ernst

9. Vincent Van Gogh žil v letech:

- a) 1853 –1890**
- b) 1720 –1747
- c) 1905 –1932
- d) v 17. století, přesná data nejsou známa

10. Letos věnuje Národní galerie v Praze soubornou výstavu:

- a) Petru Brandlovi
- b) Angelice Kaufmannové
- c) Františku Kupkovi
- d) Toyen**

II. část - ZÁKLADY CHEMIE

1. Který z prvků patří mezi nekovy:

- a) Fe
- b) Na
- c) N
- d) Cr

2. V případě které reakce bude při stechiometrickém poměru reagujících složek pH výsledného produktu neutrální:

- a) $2\text{KOH} + \text{H}_2\text{SO}_4 \rightarrow \text{K}_2\text{SO}_4 + \text{H}_2\text{O}$
- d) $\text{CaO} + \text{H}_2\text{O} \rightarrow \text{Ca(OH)}_2$
- c) $\text{CaF}_2 + \text{H}_2\text{SO}_4 \rightarrow 2\text{HF} + \text{CaSO}_4$
- d) $\text{C}_2\text{H}_5\text{OH} + \text{O}_2 \rightarrow \text{CH}_3\text{COOH} + \text{H}_2\text{O}$

3. Které tvrzení o sloučeninách není správné:

- a) Metan je organická sloučenina
- b) H_2O je rozpouštědlo
- c) NaNO_3 je sůl kyseliny dusičné
- d) Aceton je polymer

4. Kolik protonů a kolik elektronů je v atomu sodíku ${}_{11}^{23}\text{Na}$

- a) protony = 23 / elektrony = 11
- b) protony = 11 / elektrony = 11
- c) protony = 11 / elektrony = 23
- d) protony = 23 / elektrony = 23

5. Pokud organická sloučenina obsahuje jedinou funkční skupinu -OH, tak patří mezi

- a) Ketony
- b) Aldehydy
- c) Alkeny
- d) Alkoholy

6. Sloučenina se vzorcem CuCO_3 se podle současného chemického názvosloví nazývá:

- a) **Uhličitan měďnatý**
- b) Oxid měďný
- c) Hydrogenuhličitan měďnatý
- d) Hydrogenuhličitan měďný

7. Kolik ml čistého etanolu je potřeba pro přípravu 8 litrů dezinfekčního roztoku s koncentrací etanolu 70 % objemových:

- a) 240 ml
- b) 560 ml
- c) 2400 ml
- d) **5600 ml**

8. Papír obsahuje běžně:

- a) Modifikovaný kasein
- b) **Vlákna celulózy**
- c) Zvířecí chlupy
- d) Polyesterová vlákna

9. Mezi přírodní makromolekulární látky patří:

- a) **Škrob**
- b) Polyesterová pryskyřice
- c) Polypropylen
- d) Polyvinylacetát

10. Malachit se v restaurování používá například jako:

- a) Nástroj pro leštění zlacení
- b) **Pigment v retušovacích barvách**
- c) Prostředek pro ochranu dřeva před napadením dřevokazným hmyzem
- d) Součást tmelících směsí kamene se zvýšenou odolností vůči stárnutí

III. část - VŠEOBECNÝ KULTURNĚHISTORICKÝ ROZHLED

1. Posledním československým prezidentem byl:

- a) Gustáv Husák
- b) Edvard Beneš
- c) Klement Gottwald
- d) Václav Havel**

2. Jan Amos Komenský byl:

- a) katolík
- b) pravoslavný
- c) muslim
- d) protestant**

3. Mezi evangelisty nepatří

- a) Marek
- b) Lukáš
- c) Jan
- d) Pavel**

4. Jupiterovi odpovídá v řecké mytologii

- a) Poseidon
- b) Kronos
- c) Zeus**
- d) nemá řeckou paralelu

5. Josef Škvorecký napsal román s názvem

- a) Žert
- b) Sestra
- c) Zbabělci**
- d) Báječná léta pod psa

6. slovem „fragmentární“ označujeme cosi

- a) zakrnělého, souvisejícího s nízkým věkem
- b) nepodařeného, pokaženého
- c) neúplného, zlomkovitého**
- d) zjevného, do očí bijícího

7. Mezi členy EU nepatří

- a) Kypr
- b) Chorvatsko
- c) Turecko**
- d) Dánsko

8. Invaze vojsk Varšavské smlouvy do Československa se odehrála v roce

- a) 1988
- b) 1968**
- c) 1848
- d) 1918

9. Panovník přezdívaný "král železný a zlatý" byl světu znám jako

- a) František Josef I.
- b) Přemysl Otakar II.**
- c) Václav II.
- d) Karel IV.

10. Polygonální znamená

- a) mnohohlasný
- b) mnohoúhelníkový**
- c) všestranný
- d) mající mnoho žen

IV. část - VŠEOBECNÉ STUDIJNÍ PŘEDPOKLADY

1. *V Mezinárodní chartě o zachování a restaurování památek a sídel z roku 1964 (tzv. Benátská charta) se mimo jiné uvádí:*

Prvky, určené k tomu, aby _____ chybějící části, se musí včlenit do celku harmonicky, ale zároveň se i odlišovat od původních částí tak, aby restaurování _____ dokument umění a historie.

V předešlé větě jsou dvě prázdná místa, která značí, že ve větě bylo něco vynecháno. Vyberte z nabízených možností dvojici slov, která se významově a stylisticky nejlépe hodí do příslušné věty jako celku.

- a) převrstvily – popřelo
- b) organické – připomínalo
- c) **nahradily – nefalsifikovalo**
- d) zanikly – bylo

2. *Následující úloha obsahuje v zadání dvojici slov. Vyberte z nabízených možností tu, v níž je významový vztah mezi slovy nejpodobnější významovému vztahu mezi dvojicí slov v zadání (pořadí slov ve dvojicích je důležité).*

VÁZAT – KNIHA

- a) organizovat – nálada
- b) malovat – štětec
- c) **vařit – oběd**
- d) článek – psát

3. *V následující úloze vyberte z nabízených možností to slovo či výraz, které se nejvíce blíží opačnému významu slova v zadání.*

SPONTÁNNĚ

- a) ledabyly
- b) hrubě
- c) nenuceně
- d) **plánovaně**

4. *Jste papež Julius II. a chcete vyzdobit své letní sídlo. Michelangelo, od kterého chcete vymalovat klenbu hlavního sálu, se nesnese téměř s nikým. Ostatní umělci ale musí vyzdobit stěny sálu. Michelangelo se uvolil na klenbě sálu tvořit, jen když tam není Raffael. Zároveň chce Michelangelo pracovat, pouze pokud mu radí jeho mistr Ghirlandaio. Také tam stále musí být alespoň jeden z jeho přátel – Botticelli nebo Gozzoli. Současně nesnese hlasité povídání Sodomy a Signorelliho, takže se tam nesmí vyskytovat spolu.*

Ve kterém z následujících příkladů **souhlasil být Michelangelo celou popisovanou dobu v sálu?**

- a) V sálu byli Ghirlandaio s Gozzolim. Gozzoli odešel a pak se vrátil s Botticellim a Sodomou.
 - b) V sálu byl Sodoma s Gozzolim a Ghirlandaioem. Přišel Raffael, Sodoma odešel a pak dorazil Signorelli.
 - c) V sálu byli Ghirlandaio, Botticelli, del Piombo, Gozzoli a Sodoma. Del Piombo a Botticelli vyrazili do nevěstince, odkud se vzápětí vrátil Signorelli.
 - d) V sálu byli jen Sodoma, Botticelli a Ghirlandaio. Pak šel Sodoma na svačinu, přišel Gozzoli se Signorellim, načež Botticelli odešel na oběd.**
5. *Tato úloha je založena na krátkém textu. Úlohu řešte pouze na základě informací uvedených v textu či z něho vyplývajících.*

Zamýšlí-li vlastník kulturní památky provést údržbu, opravu, rekonstrukci, restaurování nebo jinou úpravu kulturní památky nebo jejího prostředí (dále jen "obnova"), je povinen si předem vyžádat závazné stanovisko obecního úřadu obce s rozšířenou působností, a jde-li o národní kulturní památku, závazné stanovisko krajského úřadu.

Které nebo která z následujících tvrzení vyplývají z uvedeného textu?

- a) Národní kulturní památky udržuje, opravuje, rekonstruuje, restauruje, či jinak upravuje krajský úřad.
 - b) Pro kulturní památky je nutné žádat o vydání závazného stanoviska obecní úřad obce s rozšířenou působností.**
 - c) Vlastníci kulturních a národních kulturních památek nemusí žádat o závazné stanovisko, pokud upravují pouze prostředí památky.
 - d) Závazná stanoviska pro kulturní památky vydává pouze krajský úřad.
6. *Běžec udržuje stejné tempo. První kilometr uběhl za 3 minuty a 40 sekund. Určete dobu, za kterou by měl uběhnout vzdálenost 1600 m.*
- a) 5 minut 52 sekund**
 - b) 9 minut 4 sekundy
 - c) 7 minut 20 sekund
 - d) 4 minuty 58 sekund

Za souvislým textem následují úlohy sestavené na základě jeho obsahu. Přečtete si uvedený text a pak vyberte u každé úlohy nejvhodnější odpověď na danou otázku. Všechny úlohy řešte pouze na základě toho, co se v textu píše nebo co z textu vyplývá.

TEXT K ÚLOHÁM 7 AŽ 10

Puristická doktrína a její důsledky

Druhá polovina 19. století byla svědkem nebyvalého ekonomického rozvoje řady evropských zemí. Doprovázel ho i imponující rozvoj vzdělání a vědeckého výzkumu. Obecná historie, archeologie i dějiny umění na něm měly výrazný podíl. Počáteční tápání vystřídaly již vysoce kvalifikované průzkumy, poznávání a dokumentace středověkých staveb. Obnova středověkých památek se mohla oproti první romantické fázi opírat již o skutečně bohaté a rozvinuté poznání vývoje historického tvarosloví. Tím více však byla ovládána pro dobu příznačným estetickým dogmatismem. Doba usilovala o to, dosažené poznání – ať již skutečné či domnělé – vizualizovat tomu odpovídající úpravou dochované podoby obnovované stavby. Památka se tak měla a priori přizpůsobit ideální představě a ne představu reálné památce. Tak se zrodila neblahá teorie a praxe tzv. puristických restaurací. Za jejího nejvýraznějšího představitele se právem považuje vynikající francouzský znalec středověké architektury, generální inspektor historických památek a nesmírně plodný restaurátor středověkých chrámů a fortifikací Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc (1814-1879). Jeho hluboké poznání a obdiv nejen k tvarosloví, ale i konstrukčním principům gotických staveb ho vedly k přesvědčení, že soudobý umělec má právo a povinnost v původním duchu dokončit dílo starých mistrů a památku dovést do stavu úplnosti, která v minulosti ani nemusela existovat.

Jak sám název purismus naznačuje („purus“ znamená latinsky „čistý“), šlo tehdejšími restaurátory o prezentaci historické stavby ve slohově čisté podobě. To v praxi vedlo ke zhoubným, někdy přímo ničujícím důsledkům ve dvou směrech: památka byla „očišťována“ odstraněním všech mladších přístaveb a doplňků, bez ohledu na jejich uměleckou kvalitu a navíc, což bylo neméně povážlivé, byla zbavována i všech anomálií daných individualitou a originalitou svých tvůrců. Purističtí soudci čistoty slohu se domnívali, že oni jediní vědí, jak z hlediska ideálních principů slohu měla stavba vypadat a v čem sám její autor tyto principy nechápal a proti nim se prohřešil. V praxi proto jeho dílo s plnou suverenitou „korigovali“ dle svého apriorního slohového schématu. Doba navíc – oproti již zcela vžitě praxi v přístupu k muzejním a galerijním sbírkám – ještě u architektury naprosto nepociťovala rozdíl mezi hodnotou originálu a jeho nápodoby. Puristické restaurace, bez rozpaků památky dostavující sice v historickém tvarosloví, ale dle zcela volné fantazie restaurujících architektů, se tak staly jakousi vedlejší větví dobové historizující umělecké tvorby. (Zdroj: Štulc Josef, ÚVOD DO STUDIA PAMÁTKOVÉ PÉČE, Praha 2010)

7. Které z informací o architektu jménem Viollet-le-Duc ze článku nevyplývají:

- a) Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc je nejvýraznější představitel teorie a praxe tzv. puristických restaurací.
- b) Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc prosazoval zásadu nezasahování do hmotné podstaty památky.**
- c) Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc se věnoval studiu konstrukčních principů gotických staveb.
- d) Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc zemřel ve věku 65 let.

8. Vyber tvrzení, které z článku nevyplývá:

- a) Při puristických přestavbách docházelo k odstraňování mladších doplňků.
- b) Zastánci purismu u architektury nerozlišovali mezi hodnotou originálu a nápodoby.
- c) V době purismu byl stejný přístup k architektuře jako k muzejním a galerijním sbírkám.**
- d) Architektura se v době purismu doplňovala a napodobovala.

9. Z úvodu článku vyplývají následující informace:

- a) 19. století se nazývá stoletím páry.
- b) Jediným zdrojem ekonomického růstu byl v druhé polovině 19. století rozvoj vzdělání a vědeckého výzkumu.
- c) Teorie a praxe tzv. puristických restaurací byla v 19. století považována za nebezpečnou pro památky.
- d) Oproti předešlé době se v druhé polovině 19. století prováděly vysoce kvalifikované průzkumy a dokumentace středověkých staveb.**

10. Které z následujících tvrzení z článku nevyplývají:

- a) Purismus je slovo odvozené z latiny.
- b) Puristé dbali na slohovou čistotu.
- c) Autor považuje památkový purismus z dnešního pohledu za pro památky škodlivý.
- d) Purističtí architekti neměli fantazii, a proto vycházeli z historických průzkumů.**

2.1. Informace o přijímacích zkouškách a konání přijímacího řízení

a) Číslo a název studijního programu:

N0222A319999 – Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví

Číslo a název specializace:

N0222A1001 – Polychromovaná a nepolychromovaná sochařská díla

b) Termíny přijímacích zkoušek

Termín odevzdání portfolia – 2. 9. 2021

Pohovor - 29. 9. 2021

c) Termín vydání rozhodnutí o přijetí ke studiu

30. 9. 2021

d) Termín vydání rozhodnutí o případné žádosti o přezkoumání rozhodnutí

e) Termíny a podmínky, za nichž možno nahlédnout do všech materiálů, které mají význam pro rozhodování o přijetí ke studiu

Dokumentace o přijímacím řízení je uložena na studijním oddělení FR a každému účastníkovi přijímacího řízení byla na požádání přístupna do uplynutí **30 dnů** od termínu přijímací zkoušky

f) Termín ukončení přijímacího řízení

4. 10. 2021

g) Předměty a druh přijímacích zkoušek:

- pohovor, při kterém uchazeč prokazuje úroveň znalostí a orientace v oboru restaurování
- předložení profesního portfolia
- představení vlastního projektu diplomové práce
- přijímací zkouška neobsahuje přijímací test

h) Úplné zadání přijímací zkoušky:

Přijímací zkouška měla charakter ústního pohovoru, který byl bodován.

Uchazeč v pohovoru prokázal úroveň dosažených znalostí, dobrou orientaci v oboru restaurování, motivaci a osobnostní předpoklady ke studiu. Dále prokázal schopnost samostatně aplikovat teoretické znalosti získané v bakalářském stupni studia.

Podkladem pro hodnocení uchazečů dále bylo předložené portfolio, které prokázalo rozsah a kvalitu absolvovaných studijních programů a také koncepce a kvalitu dosavadní praxe v oboru restaurování.

Uchazeč také představil a zdůvodnil svůj projekt diplomové práce.

Tento projekt, zaměřený na některou z oblastí studovaného oboru, by měl během studia vyústit v diplomovou práci.

i) Kriteria a postup pro vyhodnocení přijímací zkoušky:

Jednotlivé části přijímacího řízení byly hodnoceny všemi členy přijímací komise, přičemž jednotlivé části i konečný výsledek byl dán součtem a vypočítaným průměrem dosažených bodů.

V jednotlivých částech pohovoru může uchazeč získat níže uvedené maximální počty bodů:

portfolio maximálně 20 bodů

projekt maximálně 30 bodů

pohovor maximálně 50 bodů

Celkový dosažitelný součet je 100 bodů.

Pořadí uchazečů, kteří splnili předpoklady pro přijetí, je dáno součtem bodů ze všech výše uvedených částí a určí pořadí nejlepších uchazečů.

2.2. Informace o přijímacích zkouškách a konání přijímacího řízení

a) Číslo a název studijního programu:

N0222A31999 – Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví

Číslo a název specializace:

N0222A1002 – Nástěnná malba, sgrafito, mozaiky a polychromie omítek a kamene

b) Termíny přijímacích zkoušek

Termín odevzdání portfolia – 2. 9. 2021

Pohovor - 29. 9. 2021

c) Termín vydání rozhodnutí o přijetí ke studiu

30. 09. 2021

d) Termín vydání rozhodnutí o případné žádosti o přezkoumání rozhodnutí

e) Termíny a podmínky, za nichž možno nahlédnout do všech materiálů, které mají význam pro rozhodování o přijetí ke studiu

Dokumentace o přijímacím řízení bude uložena na studijním oddělení FR a každému účastníku přijímacího řízení bude na požádání přístupna do uplynutí **30 dnů** od termínu přijímací zkoušky

f) Termín ukončení přijímacího řízení

4. 10. 2021

g) Předměty a druh přijímacích zkoušek:

- pohovor, při kterém uchazeč prokazuje úroveň znalostí a orientace v oboru restaurování
- předložení profesního portfolia
- představení vlastního projektu diplomové práce
- přijímací zkouška neobsahuje přijímací test

h) Úplné zadání přijímací zkoušky:

Přijímací zkouška měla charakter ústního pohovoru, který byl bodován.

Uchazeč v pohovoru prokázal úroveň dosažených znalostí, dobrou orientaci v oboru restaurování, motivaci a osobnostní předpoklady ke studiu. Dále prokázal schopnost samostatně aplikovat teoretické znalosti získané v bakalářském stupni studia.

Podkladem pro hodnocení uchazečů dále bylo předložené portfolio, které prokázalo rozsah a kvalitu absolvovaných studijních programů a také koncepce a kvalitu dosavadní praxe v oboru restaurování.

Uchazeč také představil a zdůvodnil svůj projekt diplomové práce v rozsahu 2-3 normostran. Tento projekt, zaměřený na některou z oblastí studovaného oboru, by měl během studia vyústit v diplomovou práci.

i) Kriteria a postup pro vyhodnocení přijímací zkoušky:

Jednotlivé části přijímacího řízení byly hodnoceny všemi členy přijímací komise, přičemž jednotlivé části i konečný výsledek je dán součtem a vypočítaným průměrem dosažených bodů.

V jednotlivých částech pohovoru může uchazeč získat níže uvedené maximální počty bodů:

portfolio maximálně 20 bodů

projekt maximálně 30 bodů

pohovor maximálně 50 bodů

Celkový dosažitelný součet je 100 bodů.

Pořadí uchazečů, kteří splnili předpoklady pro přijetí, je dáno součtem bodů ze všech výše uvedených částí a určí pořadí nejlepších uchazečů.

2.3. Informace o přijímacích zkouškách a konání přijímacího řízení

a) Číslo a název studijního programu:

N0222A31999 – Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví

Číslo a název specializace:

N0222A1003 – Díla z papíru a pergamenu

b) Termíny přijímacích zkoušek

Termín odevzdání portfolia – 2. 9. 2021

Pohovor - 29. 9. 2021

c) Termín vydání rozhodnutí o přijetí ke studiu

30. 09. 2021

d) Termín vydání rozhodnutí o případné žádosti o přezkoumání rozhodnutí

e) Termíny a podmínky, za nichž možno nahlédnout do všech materiálů, které mají význam pro rozhodování o přijetí ke studiu

Dokumentace o přijímacím řízení bude uložena na studijním oddělení FR a každému účastníku přijímacího řízení bude na požádání přístupna do uplynutí **30 dnů** od termínu přijímací zkoušky

f) Termín ukončení přijímacího řízení

30. 9. 2021

g) Předměty a druh přijímacích zkoušek:

- pohovor, při kterém uchazeč prokazuje úroveň znalostí a orientace v oboru restaurování
- předložení profesního portfolia
- představení vlastního projektu diplomové práce
- přijímací zkouška neobsahuje přijímací test

h) Úplné zadání přijímací zkoušky:

Přijímací zkouška měla charakter ústního pohovoru, který byl bodován.

Uchazeč v pohovoru prokázal úroveň dosažených znalostí, dobrou orientaci v oboru restaurování, motivaci a osobnostní předpoklady ke studiu. Dále prokázal schopnost samostatně aplikovat teoretické znalosti získané v bakalářském stupni studia.

Podkladem pro hodnocení uchazečů dále bylo předložené portfolio, které prokázalo rozsah a kvalitu absolvovaných studijních programů a také koncepce a kvalitu dosavadní praxe v oboru restaurování.

Uchazeč také představil a zdůvodnil svůj projekt diplomové práce v rozsahu 2-3 normostran. Tento projekt, zaměřený na některou z oblastí studovaného oboru, by měl během studia vyústit v diplomovou práci.

i) Kriteria a postup pro vyhodnocení přijímací zkoušky:

Jednotlivé části přijímacího řízení byly hodnoceny všemi členy přijímací komise, přičemž jednotlivé části i konečný výsledek je dán součtem a vypočítaným průměrem dosažených bodů.

V jednotlivých částech pohovoru může uchazeč získat níže uvedené maximální počty bodů:

portfolio maximálně 20 bodů

projekt maximálně 30 bodů

pohovor maximálně 50 bodů

Celkový dosažitelný součet je 100 bodů.

Pořadí uchazečů, kteří splnili předpoklady pro přijetí, je dáno součtem bodů ze všech výše uvedených částí a určí pořadí nejlepších uchazečů.

2.4. Informace o přijímacích zkouškách a konání přijímacího řízení

a) Číslo a název studijního programu:

N0222A31999 – Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví

Číslo a název specializace:

N0222A1004 – Malířská umělecká díla na textilní podložce

b) Termíny přijímacích zkoušek

Termín odevzdání portfolia – 2. 9. 2021

Pohovor - 29. 9. 2021

c) Termín vydání rozhodnutí o přijetí ke studiu

30. 09. 2021

d) Termín vydání rozhodnutí o případné žádosti o přezkoumání rozhodnutí

e) Termíny a podmínky, za nichž možno nahlédnout do všech materiálů, které mají význam pro rozhodování o přijetí ke studiu

Dokumentace o přijímacím řízení bude uložena na studijním oddělení FR a každému účastníku přijímacího řízení bude na požádání přístupna do uplynutí **30 dnů** od termínu přijímací zkoušky

f) Termín ukončení přijímacího řízení

4. 10. 2021

g) Předměty a druh přijímacích zkoušek:

- pohovor, při kterém uchazeč prokazuje úroveň znalostí a orientace v oboru restaurování
- předložení profesního portfolia
- představení vlastního projektu diplomové práce
- přijímací zkouška neobsahuje přijímací test

h) Úplné zadání přijímací zkoušky:

Přijímací zkouška měla charakter ústního pohovoru, který byl bodován.

Uchazeč v pohovoru prokázal úroveň dosažených znalostí, dobrou orientaci v oboru restaurování, motivaci a osobnostní předpoklady ke studiu. Dále prokázal schopnost samostatně aplikovat teoretické znalosti získané v bakalářském stupni studia.

Podkladem pro hodnocení uchazečů dále bylo předložené portfolio, které prokázalo rozsah a kvalitu absolvovaných studijních programů a také koncepce a kvalitu dosavadní praxe v oboru restaurování.

Uchazeč také představil a zdůvodnil svůj projekt diplomové práce v rozsahu 2-3 normostran. Tento projekt, zaměřený na některou z oblastí studovaného oboru, by měl během studia vyústit v diplomovou práci.

i) Kriteria a postup pro vyhodnocení přijímací zkoušky:

Jednotlivé části přijímacího řízení byly hodnoceny všemi členy přijímací komise, přičemž jednotlivé části i konečný výsledek je dán součtem a vypočítaným průměrem dosažených bodů.

V jednotlivých částech pohovoru může uchazeč získat níže uvedené maximální počty bodů:

portfolio maximálně 20 bodů

projekt maximálně 30 bodů

pohovor maximálně 50 bodů

Celkový dosažitelný součet je 100 bodů.

Pořadí uchazečů, kteří splnili předpoklady pro přijetí, je dáno součtem bodů ze všech výše uvedených částí a určí pořadí nejlepších uchazečů.

3.1. Informace o přijímacích zkouškách a konání přijímacího řízení

a) **Číslo a název studijního programu:**

P0222D319999 – Konzervační vědy v péči o hmotné kulturní dědictví

Číslo a název specializace:

P0222D1001 – Konzervační vědy v péči o hmotné kulturní dědictví

b) **Termíny přijímacích zkoušek**

Termín odevzdání portfolia – 27. 9. 2021

Pohovor - 30. 9. 2021

c) **Termín vydání rozhodnutí o přijetí ke studiu**

1. 10. 2021

d) **Termín vydání rozhodnutí o případné žádosti o přezkoumání rozhodnutí**

e) **Termíny a podmínky, za nichž možno nahlédnout do všech materiálů, které mají význam pro rozhodování o přijetí ke studiu**

Dokumentace o přijímacím řízení bude uložena na studijním oddělení FR a každému účastníku přijímacího řízení bude na požádání přístupna do uplynutí **30 dnů** od termínu přijímací zkoušky

f) **Termín ukončení přijímacího řízení**

6. 10. 2021

g) **Předměty a druh přijímacích zkoušek:**

- prezentace profesního portfolia uchazeče (10 minut) sledující studijní a profesní předpoklady uchazeče a následná diskuse nad portfoliem
- prezentace projektu disertační práce (15 minut) a následná diskuse
- přijímací zkouška neobsahuje přijímací test

h) **Úplné zadání přijímací zkoušky:**

Přijímací zkouška měla charakter ústního pohovoru, který byl bodován. Uchazeč v pohovoru prokázal úroveň dosažených znalostí, dobrou orientaci v oboru restaurování, motivaci a osobnostní předpoklady ke studiu.

i) **Kriteria a postup pro vyhodnocení přijímací zkoušky:**

Jednotlivé části přijímacího řízení byly hodnoceny všemi členy přijímací komise, přičemž jednotlivé části i konečný výsledek je dán součtem a vypočítaným průměrem dosažených bodů.

prezentace portfolia a následná související diskuse – maximálně 40 bodů

prezentace projektu disertační práce a následná diskuse – maximálně 60 bodů

Minimální počet získaných bodů rozhodný pro splnění podmínek přijímacího řízení je 60 bodů celkem.

Pořadí uchazečů, kteří splnili předpoklady pro přijetí, je dáno součtem bodů z obou výše uvedených částí a určilo pořadí nejlepších uchazečů.

Souhrnná tabulka

Studijní program	Počet přihlášených			Počet účastníků zkoušky			Splnilo podmínky přijetí			Nesplnilo podmínky přijetí			Přijato bez PZ			Přijato na základě PZ			Přijato	Počet odvolání			Přijato po odvolání			Přijato CELKEM	SKUTEČNĚ ZAPSÁNO
	Prezenční	Kombinovaná	Celkem	Prezenční	Kombinovaná	Celkem	Prezenční	Kombinovaná	Celkem	Prezenční	Kombinovaná	Celkem	Prezenční	Kombinovaná	Celkem	Prezenční	Kombinovaná	Celkem		Prezenční	Kombinovaná	Celkem	Prezenční	Kombinovaná	Celkem		
B0222A1 001	14		14	12		12	8		8	6		6	0		0	4		4	4	3		3	0		0	4	4
B0222A1 002	7		7	5		5	4		4	3		3	0		0	4		4	4	0		0	0		0	4	3
B0222A1 003	20		20	16		16	10		10	10		10	0		0	4		4	4	1		1	1		1	5	4
B0222A1 004	20		20	16		16	8		8	12		12	0		0	5		5	5	1		1	0		0	5	4
N0222A1 001	3		3	3		3	3		3	0		0	0		0	3		3	3	0		0	0		0	3	3
N0222A1 002	4		4	4		4	3		3	1		1	0		0	3		3	3	0		0	0		0	3	3
N0222A1 003	1		1	1		1	1		1	0		0	0		0	1		1	1	0		0	0		0	1	1
N0222A1 004	4		4	4		4	4		4	0		0	0		0	4		4	4	0		0	0		0	4	4
P0222D1 001		3	3		3	3		3	3		0	0		0	0		3	3	3		0	0		0	0	3	3
CELKEM	73	3	76	61	3	64	41	3	44	32		32	0		0	28	3	31	31	5	0	5	1	0	1	32	29

Termín	DFJP	FES	FF	FCHT	FR	ÚEI	ÚZS
Zahájení všech přijímacích zkoušek BcA MgA DSP					15. – 17. 6. 2021 29. 9. 2021 30. 9. 2021		
Vydání rozhodnutí o přijetí ke studiu BcA MgA DSP					28. 6. 2021 30. 9. 2021 1. 10. 2021		
Vydání rozhodnutí o žádosti o přezkoumání rozhodnutí (odvolání) BcA					2. 9. 2021		
Možnosti nahlédnout uchazečem do jeho materiálů BcA MgA DSP					17. 6. – 17. 7. 2021 29. 9. – 29. 10. 2021 30. 9. – 30. 10. 2021		
Skončení přijímacího řízení					6. 10. 2021		

Pozn.:V tabulce č. 3 je vyplněn pouze sloupec příslušné fakulty